

INDICE

<i>Premessa</i> di Guglielmo Bottari	IX
<i>Bibliografia degli scritti di Gilberto Lonardi</i> di Massimo Natale	XI
GUGLIELMO BOTTARI Aldegati, Properzio e l' <i>Ila</i> di Teocrito	1
EVITA CALABRESE Aspetti dell'interazione nell'ultima scena dell' <i>Edipo</i> di Seneca (vv. 998-1061)	23
ALBERTO CAVARZERE Dall' <i>Hagiomachia</i> di Teofilo Folengo (III): <i>Cyrus ac</i> <i>Ioannes contestes</i>	39
CRISTINA CERON «To be conscious is not to be in time»: suggestioni hardiane nella poetica di T.S. Eliot	55
GIUSEPPE CHIECCHI L'«odor materno» e le «occulte virtù» dell'agnizione: le novelle di Beritola e di Gualtieri (<i>Dec.</i> II 6 e 8)	73
PAOLA COTTICELLI KURRAS Alla ricerca della parola perfetta: la morfologia al servizio della pubblicità	97
MARIO DAL CORSO Il «Gabinetto di curiosità» di Dominique-Vivant Denon e l' <i>exposition</i> del 1812 negli appunti di Girolamo Egidio Velo	119
MANUELA FACCON Figure dell'antico nelle traduzioni tardomedievali della <i>Confessio Amantis</i>	139
EDOARDO FERRARINI <i>Sicut cervus</i> . Esegesi patristica ed altomedievale di Ps 41 (42), 2	157

ANTONIO GIRARDI	
Ancora sulla lingua di Sereni: dialoghi e personificazioni	183
ELISA GROSSATO	
Il valore drammaturgico della cabaletta ne <i>La Traviata</i> di Giuseppe Verdi	203
ERASMO LESO	
Neologismi corradiniani	223
STEFANO MINOZZI	
La costruzione di una base di conoscenza lessicale per la lingua latina: LatinWordnet	243
STEFANO PAGLIAROLI	
Postilla a <i>L'Infinito</i> del Leopardi	259
PAOLA PALMA	
Il ritorno del <i>Colonnello Chabert</i> : riflessioni su un adattamento	269
ANDREA RODIGHIERO	
Formularità epica e dizione tragica: un caso di scomposizione	289
JEAN-FRANÇOIS RODRIGUEZ	
«Faguet contro Baudelaire». Gide Soffici Gourmont <i>vs</i> Faguet	303
GIUSEPPE SANDRINI	
<i>Le sei del mattino</i> di Vittorio Sereni: lettura di un sogno	335
ALBERTO SCANDOLA	
L'ultima diva: Ornella Muti tra opacità e trasparenza	349
PIERA SCHIAVO	
<i>Il passaggio d'Enea</i> di Giorgio Caproni. La seduzione del titolo	369
VANNI SOAVE	
Lo stagno e il baule. Note sulla presenza di Emily Dickinson negli <i>Xenia</i> di Montale	389
ARNALDO SOLDANI	
La metrica e la "voce" di Barbarani	403

<i>Indice</i>	VII
VALERIA TURRA	
«Il faut imaginer Sisyphe heureux»: note a margine di una variazione mitica	431
STEFANO VERDINO	
Due poeti all'opera	447
Appendice	
GILBERTO LONARDI	
Gli occhi verdi della tarantola: introduzione al <i>Voyage en Égypte</i> di Flaubert	481